

Volkmar Andreaes

~ Versuch einer Phonographie ~

Zusammengetragen von Gert Fischer - Aktueller Stand: 30.6.2008

ABKÜRZUNGEN:

| | | | |
|-------|--|-----|---|
| A. | Alt | SRG | Schweizerische Rundfunk-Gesellschaft (heute: Schweizer Radio DRS) |
| AD | Aufnahmedatum | T. | Tenor |
| + AGF | Aufnahme ist im Schallarchiv Gert Fischer (Heidmoor) vorhanden | TOZ | Tonhalle-Orchester, Zürich |
| AO | Aufnahmeort | V. | Violine |
| Bar. | Bariton | Va. | Viola |
| Bs. | Bass | Vc. | Violoncello |
| EA: | Erst-Ausgabe | wA: | weitere Ausgabe(n) |
| Fl. | Flöte | WPh | Wiener Philharmoniker |
| FN | Fonoteca Nazionale, Lugano (Schweizer Nationalphonothek) | WS | Wiener Symphoniker |
| Kl. | Klavier | Ⓢ | CompactDisc |
| MüPh | Münchener Philharmoniker | ∇ | Schellackplatte [78 UpM] |
| S. | Sopran | ● | LP (Langspielplatte) |
| | | Ω | Tonbandaufnahme (unpubliziert) |

Anmerkungen:

- Diese Phonographie repräsentiert den Aufnahmebestand **Volkmar Andreaes**, wie dieser sich auf der Grundlage von Schallplatten-Katalogen sowie Auskünften von Rundfunkanstalten und aus Sammlerkreisen abbilden lässt.
- Für freundliche Hilfestellung bei der Ermittlung der nachfolgenden Daten bedanke ich mich insbesondere bei Herrn Pio Pellizzari, FONOTECA NAZIONALE (Lugano), Herrn Dr. Walter Keller (Birmensdorf), Frau Mary-Ellen Kitchens, BAYERISCHER RUNDFUNK (Leitung Hörfunkarchive), Herrn Dr. Ernst Kobau (Verein Anton Bruckner/ Archiv Wiener Symphoniker, Wien), Herrn Frederick J. Maroth (Music&Arts/ USA), Herrn Rudolf Müller, MEMORIAV (Bern/Zürich), Herren Wolfgang Danzmayr (ORF/ Landesstudio Salzburg) und Erik Stanek (ORF/ Wien, Hörfunkarchiv) sowie Herrn Oliver Wurl (Berlin).
- Bei allen in dieser Phonographie vermerkten Aufnahmen handelt es sich - der jeweils frühen Entstehungszeit entsprechend - um *monaurale* Einspielungen, weshalb auf eine Diversifikation zwischen „Mono“ und „Stereo“ verzichtet wurde.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Magnificat D-Dur BWV 243 für Soli, Chor und Orchester

Irmgard Seefried, S./ Friedel Riegler, S./ Kathleen Ferrier, A./ Hugo Meyer-Welfing, T./ Otto Edelmann, Bs./ Chor der Wiener Staatsoper/ WPh; AD: 10.6.1950, Wien, Musikvereinssaal (live); Ω DRA Potsdam-Babelsberg

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050 für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B.c.

N.N., Fl./ N.N., V./ Hans Andreae, Cembalo/ WPh; AD: 10.7.1950, Wien, Musikvereinssaal (live); Ω DRA Potsdam-Babelsberg

Konzert a-moll BWV 1065 für vier Klaviere, Streicher und B.c.

Friedrich Wührer, Jörg Demus, Denis Matthews, Paul Badura-Skoda, Kl./ WPh; AD: 10.7.1950, Wien, Musikvereinssaal (live); Ω DRA Potsdam-Babelsberg

Ouverture (Suite) Nr. 3 D-Dur BWV 1068

- daraus: Air (2. Satz)

TOZ; AD: 1928, Zürich, Tonhalle; EA: ∇ Columbia 8863 /- AGF

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Konzert Nr. 1 C-Dur op. 15 für Klavier und Orchester

Lola Granetman, Kl./ Radio-Orchester Beromünster; AD: 16.10.1960 (?), Zürich, Radiostudio; Ω SRG

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Radio-Orchester Beromünster; AD: 16.10.1960 (?), Zürich, Radiostudio; Ω SRG

Konzert D-Dur op. 61 für Violine und Orchester

Willem de Boer, V./ TOZ; AD: 10.03.1953, Zürich, Tonhalle; Ω FN

Konzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 für Klavier und Orchester

Edwin Fischer, Kl./ WS; AD: 5.1.1955, Wien, Gr. Musikvereinssaal (live); Ω Archiv d. Wiener Symphoniker /+ AGF
Marcelle Meyer, Kl./ OSR; AD: 29.10.1956, Genf; Ⓢ Tahra TAH 580 /+ AGF

Missa solemnis D-Dur op. 123 für Soli, Chor und Orchester

Teresa Stich-Randall, S./ Hildegard Rössl-Majdan, A./ Julius Patzak, T./ Gottlob Frick, Bs./ Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien (Einstud.: Reinhold Schmid)/ Walter Schneiderhan, V solo/ WS; AD: 18.5.1955, Wien, Gr. Musikvereinssaal (live); Ω ORF; Archiv d. Wiener Symphoniker; FN; Ⓢ AGF CD-2041/42-2; Ⓢ Archipel ARPCD 0402 /+ AGF

Berlioz, Hector (1803-1869)

Symphonie fantastique op. 14

WS; AD: 19.12.1953, Wien, Gr. Musikvereinssaal (live); Ω Archiv d. Wiener Symphoniker /+ AGF

Bruckner, Anton (1824-1896)

Messe Nr. 3 f-moll WAB 28 für Soli, Chor und Orchester

Teresa Stich-Randall, S./ Oralia Dominguez, A./ Anton Dermota, T./ Oskar Czerwenka, Bs./ Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde/ WS; AD: 8.8.1959, Bregenz, Stadthalle (live); Ω N.N.; /+ AGF

Te Deum WAB 45 für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Emmy Loose, S./ Hildegard Rössel-Majdan, A./ Anton Dermota, T./ Gottlob Frick, Bs./ Alois Forer, Orgel/ Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien/ WS; AD: 15.(?)1.1953, Wien; Ω ORF

Teresa Stich-Randall, S./ Oralia Dominguez, A./ Anton Dermota, T./ Oskar Czerwenka, Bs./ Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde/ WS; AD: 2.8.1959, Bregenz, Stadthalle (live); Ω N.N.; /+ AGF

Symphonie Nr. 1 c-moll WAB 101

- „Linzer Fassung“ von 1877, ed. 1953 Leopold Nowak
WS; AD: 15.(?)1.1953, Wien, RAVAG (Österr. Rundfunk; Gr. Sendesaal); EA: ● Amadeo AVRS 5040; wA: ● Philips GL 5845; ● Metronome 201.815; Ⓢ Bearac Reissues; Ⓢ BRC-2656 /+ AGF

- „Wiener Fassung“ von 1891, ed. 1893 Doblinger/ C. Hynais

Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, Wien; AD: 1950 (1951?), Wien; EA: ● Masterseal MW-40

Symphonie Nr. 2 c-moll WAB 102

(Fassg. 1878/80, ed. Robert Haas)

WS; AD: (16.?) 1.1953, Wien, RAVAG (Österr. Rundfunk, Gr. Sendesaal); EA: ● Amadeo AVRS 5041; wA: ● Philips GL 5846; © Bearac Reissues CD BRC-2657; /+ AGF

Symphonie Nr. 3 d-moll WAB 103

(Fassung 1890, ed. Th. Rättig)

WS; AD: 11.-13.1.1953, Wien, Musikverein; EA: ● Philips A 00273 L; wA: ● Epic LC 3218; ● Philips GL 5697; © Bearac Reissues CD BRC-1822 /+ AGF

WS; AD: 1.5.1955, Wien, Gr. Musikvereinssaal (live); Ω ORF; Archiv d. Wiener Symphoniker /+ AGF

Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104

[gen. „Romantische“] („Originalfassung“ von 1886, ed. Leopold Nowak)

TOZ; AD: 17.9.1947, Zürich, Tonhalle (live); Ω SRG /+ AGF

WS; AD: 19.(?)1.1953, Wien, RAVAG (Österr. Rundfungs, Gr. Sendesaal); EA: © ORFEO C 229 901 A /+ AGF

MüPh; AD: 16.1.1958, München, Herkulessaal der Residenz (live); Ω BR; EA: © AGF CD-1952-2 /+AGF

Symphonie Nr. 5 B-Dur WAB 105 (Originalfassung)

WS; AD: 24.(?)1.1953, Wien; Ω ORF /+ AGF

Symphonie Nr. 6 A-Dur WAB 106

(Fassung von 1881, ed. Robert Haas)

TOZ; AD: 10.2.1948, Zürich, Tonhalle (live); Ω SRG /+ AGF

WS; AD: II.1953, Wien; Ω ORF /+ AGF

Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107 (Originalfassung)

WS; AD: II.1953, Wien, Gr. Musikvereinssaal; Ω ORF /+ AGF

TOZ; AD: 14.6.1949, Zürich, Tonhalle (live; Juni-Festwochen 1949); Ω SRG /+ AGF

Symphonie Nr. 8 c-moll WAB 108 (Fassung: N.N.)

WS; AD: II.1953, Wien; Ω ORF /+ AGF

Symphonie Nr. 9 d-moll WAB 109 (Originalfassung)

WS; AD: II.1953, Wien; Ω ORF /+ AGF

Brun, Fritz (1878-1959)

Sinfonie Nr. 9 F-Dur

Berner Stadt-Orchester; AD: 4.11.1952, Bern, Großer Casino-saal; Ω SRG

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Konzert Nr. 1 e-moll op. 11 für Klavier u. Orchester

Karl Engel, Kl./ Studio-Orchester Beromünster; AD: 28.6.1953, Zürich, Radio-Studio; Ω SRG

Haydn, Joseph (1732-1809)

Symphonie Nr. 86 D-Dur Hob. I:86

MüPh; AD: 16.1.1958, München, Herkulessaal der Residenz (live); Ω BR; /+AGF; EA: © AGF CD-2142-2

Honegger, Arthur (1892-1955)

»Pacific 231«. Mouvement symphonique für Orchester

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; AD: 11.6.1954, München, Kongreßsaal des Deutschen Museums; Ω BR; /+AGF; EA: © AGF CD-1953-2

Mozart, Wolfgang Amadé (1756-1791)

Andante C-Dur KV 315 (285 e) f. Flöte u. Orchester

Jean Nada, Fl./ TOZ; AD: 1928, Zürich, Tonhalle; EA: ∇ Columbia 8854 /+AGF

»Idomeneo, Rè di Creta«. Ballettmusik KV 367

- *daraus*: Nr. 4: Gavotte

TOZ; AD: 1928, Zürich, Tonhalle; ∇ Columbia 8854 /+ AGF

»Die Entführung aus dem Serail« KV 384:

Ouvertüre (mit dem Konzertschluß von Ferruccio Busoni)

TOZ; AD: 1928, Zürich, Tonhalle [lt. Kartei Studio Zürich: 1937(?)]; EA: ∇ Columbia 8853 /+ AGF

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 A-Dur KV 488

Walter Gieseking, Kl./ TOZ; AD: 14.6.1949, Zürich, Tonhalle (live, Juni-Festwochen 1949); EA: ● Discocorp IGI-363; wA: © RCA/BMG 74321306202; © Music&Arts CD-1008 /+ AGF

»La Clemenza di Tito« („Titus“) KV 621

Ouvertüre

TOZ; AD: 14.6.1949, Zürich, Tonhalle (live; Juni-Festwochen 1949); EA: © RCA/BMG 74321306202 /+ AGF

Schoeck, Othmar (1886-1957)

Konzert B-Dur op. 21

für Violine und Orchester („Quasi una fantasia“)

Stefi Geyer, V./ TOZ; AD: 6.2.1947, Zürich, Tonhalle; EA: ∇ Columbia LZX 242/245, wA: © Dante LYS 398; © Jecklin 715-2 /+ AGF

Stefi Geyer, V./ TOZ; AD: ?.4.1948, Zürich, Tonhalle (live?); Ω SRG

Konzert op. 61 für Violoncello u. Orchester

Pierre Fournier, Vc./ TOZ; AD: 10.2.1949, Zürich, Tonhalle (Live-Mitschnitt der Uraufführung); Ω [SRG?? Standort bislang nicht ermittelt]

Schumann, Robert (1810-1856)

Konzert a-moll op. 54 für Klavier u. Orchester

Friedrich Gulda, Kl./ WPh; AD: 10./11.9.1956, Wien, Sofien-saal; EA: ● Decca LXT 5280; wA: ● London CS-6082; ● Decca MD 1008; ● Decca 6.41750; © Decca 433 628-2

Strauss, Richard (1864-1949)

»Don Juan« op. 20. Tondichtung

WS; AD: 19.12.1953, Wien, Gr. Musikvereinssaal (live); Ω Archiv d. Wiener Symphoniker /+ AGF

Vivaldi, Antonio (1678-1742)

Concerto grosso Nr. 11 d-moll

TOZ; AD: 1928, Zürich; EA: ∇ Columbia 8855 (Sätze 1+2), 8863 (Satz 3) /+ AGF

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Konzertstück f-moll op. 79, [Jähns 282]

für Klavier und Orchester

Friedrich Gulda, Kl./ WPh; AD: 10./11.9.1956, Wien, Sofien-saal; EA: ● Decca LXT 5280; wA: ● London CS-6082; ● London STS 15026; ● Decca MD 1008; ● Decca 6.41750; © Philips 456 820-2 /+ AGF

